

«В АЛТАЙ Я ВРОС КОРНЯМИ...»

Марк Иосифович Юдалевич родился 9 ноября 1918 г. в городе Боготоле Красноярского края, но с 1927 г. живет в Барнауле. Отлучался отсюда лишь дважды: на учебу (в Омский педагогический институт) и — на войну!

На фронт пошел добровольцем — рядовым бойцом, сумев скрыть от врача-окулиста близорукость. Из-за своей близорукости противника не видел, когда приходилось по нему стрелять.

В ноябре 1941 года в боях под Москвой был ранен. После госпиталя признан негодным к строевой службе и направлен корреспондентом бригадной газеты «За Родину!». Вел в ней поэтический цикл «Говорит Иван Боек», полюбившийся бойцам за образ отважного старшины, умевшего выходить победителем из любых положений. Старшина Иван Боек был как бы младшим братом Василия Теркина, впрочем, вряд ли претендовавшим на столь высокое родство.

В ноябре 1945 года, после демобилизации, Марк Юдалевич вернулся в Барнаул и стал корреспондентом «Алтайской правды»; а позже — заведующим отделом культуры и быта в редакции той же газеты.

На ее страницах стали часто появляться не только его стихи, но и басни, бичующие, как тогда говорили, отдельные недостатки, еще имевшие место в нашей жизни. Редакция газеты даже издала небольшим тиражом сборник этих басен, но они вызвали гнев партийного руководства края («что ни басня, то пасквиль на советскую действительность»). Тираж «книжонки» был уничтожен, а ее автор уволен с работы, причем даже без выходного пособия «за грубые политические ошибки, искривление линии партии и слабое руководство отделом», хотя по итогам работы отдел занял первое место.

Вот как сам он вспоминает об этой черной полосе своей жизни: «В 1949 году я был объявлен космополитом... Жизнь моя круто изменилась. Замолчал квартирный телефон. Иные знакомые, и даже друзья, завидев меня, переходили на другую сторону улицы. На работу никуда не брали. Только что вышедшая книжка басен пошла под нож... Пробовал обращаться к первому секретарю крайкома КПСС Н. И. Беляеву — ответа не получил. Секретарь по агитации и пропаганде крайкома КПСС В. И. Трушин пригласил меня к себе и посоветовал искать работу, не связанную с идеологией. Печатать вас не будем, — твердо заявил он...».

Марк Иосифович решил обратиться к Константину Симонову, с которым был немного знаком в военные годы. По его рекомендации после войны стал участником первого Всесоюзного совещания молодых писателей.

Симонов, получив от Юдалевича письмо, телеграммой пригласил его в Москву, уточнил детали случившегося и тут же, в его присутствии, позвонил некоему Борису Николаевичу.

По возвращении домой Юдалевич сразу же был вызван к Н. И. Беляеву, за ним даже машину прислали.

«Беляев, — вспоминает Марк Иосифович, — принял тепло, лишь слегка пожурил: «Что же вы ко мне не обратились? Беспокоите больших людей».

И все для меня переменялось! Произошел полный откат. Предложили работу и даже на выбор. Ожил мой телефон, и даже «друзья» стали узнавать меня и изливаться в самых теплых чувствах».

Позже он узнал, кому обязан столь счастливым поворотом в своей судьбе. Оказывается, Н. И. Беляеву позвонил заведующий отделом агитации и пропаганды ЦК КПСС Борис Николаевич Пономарев (позже — секретарь ЦК и кандидат в члены Политбюро), предложил разобраться с жалобой Юдалевича и доложить.

В 1946 г. Юдалевич издал первый свой поэтический сборник «Друзьям», составленный в основном из стихотворений, написанных на фронте. Стихи его вновь стали появляться на страницах местных газет и сборников, в альманахе «Алтай» (ныне журнал «Алтай»). Он был одним из его основателей, участвовал в качестве ответственного секретаря в составлении первого номера (1947), четверть века состоял в редколлегии журнала, шесть лет был главным редактором, совмещая это с должностью секретаря краевой писательской организации (1957—1963).

Находясь на этом посту, добился, что альманах (журнал), выходивший один раз в год, стал ежеквартальным. Это означало, что для алтайских писателей в четыре раза увеличилась возможность публиковаться.

Позже он несколько лет возглавлял литературно-художественный и краеведческий журнал «Барнаул», созданный в 1993 году. В Основном по его инициативе.

Словом, журналистике Марк Иосифович отдал много лет и немало сил, но все же она была для него лишь промежуточной станцией на пути в большую литературу. Литературное творчество стало для него содержанием, целью, смыслом всей жизни:

Я — каторжник. Наказан я сурово,
Бумажной цепью я к столу прикован,
Порвать ее стараться бесполезно —
Она куда надежнее железной.
...Прикован я, но для меня неволя
Порою слаще самой светлой доли.

Дать обзор и оценку творчества Марка Юдалевича я не берусь. И вряд ли эта задача по плечу одному человеку. Ведь он автор 65 книг (из них не менее десяти для детей), он успешно проявил себя во всех литературных жанрах: поэзии, прозе, драматургии, публицистике!..

Впрочем, сам он не склонен этим хвалиться, скорее наоборот.

«Писал много. К сожалению, количество не переходит в качество. А некоторые вещи через год ставлю себе не в заслугу, а в вину».

Эта самокритика делает ему честь. Слабые вещи есть у каждого писателя, но не у каждого хватает мужества в этом признаться.

Для меня, как для человека, увлекающегося краеведением, особый интерес представляют произведения Марка Юдалевича на краеведческие темы. Первым из них стала его поэма «Алтайский горный инженер», опубликованная в журнале «Сибирские огни» (1952, № 3). Поэма об изобретателе «огненной машины» Иване Ивановиче Ползунове вызвала большой интерес у читателей, была высоко оценена критикой. А. Турков в «Литературной газете» (31 июля 1952) отметил ее остросюжетность, афористичность и емкость языка, акварельно-тонкий пейзаж.

Поэма принесла автору широкую известность.

Вдохновленный интересом читателей к судьбе творца «огненной машины», Марк Юдалевич пишет одноименную пьесу в стихах и предлагает ее краевому театру драмы.

Для театра это было первое обращение к истории Алтайского края, первый опыт творческого сотрудничества с местным автором.

Спектакль поставил молодой актер и начинающий режиссер Борис Андреевич Вахрушев, оформил художник М. Николаев, музыку написал композитор В. Левашов, он же сам дирижировал оркестром на премьерном спектакле. Роль Ивана Ползунова исполнил один из ведущих актеров Сергей Григорьевич Хлытчиев, а практически в спектакле была задействована вся труппа.

Спектакль был готов к весне 1954 года, по городу уже расклеены афиши, но за три дня до премьеры в театре случился пожар, пострадали декорации и значительная часть костюмов.

Героическими усилиями коллектива спектакль был восстановлен. Премьера его состоялась 5 июля 1954 года во Дворце культуры меланжевого комбината, куда после пожара переведена была труппа.

На спектакль пришло около тысячи зрителей. Он стал событием в культурной жизни Барнаула и Алтайского края, одним из самых больших творческих достижений коллектива театра.

В 1957 году с большим успехом прошла в краевом драматическом театре и вторая пьеса Марка Юдалевича «Так добывалась правда» (о легендарном партизанском Главкоме Ефиме Мамонтове).

Обе эти пьесы теперь списаны в архив. Говорят, что они устарели и зритель на них не пойдет.

Что ж... Рад бы ошибиться, но теперь у многих людей, особенно у молодежи, другие кумиры. Не те, что были у отцов и дедов. И горько вспоминать нестареющие слова А. С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости».

О том же говорит и наш современник Валентин Распутин: «Как бы ни читали и ни прославляли мы наше время и общество, нельзя забывать, что они невозможны были без прошлого, без тех, кто трудами и подвижничеством, мученичеством и борьбой установил нас жизни и дал Родину, которой мы вправе гордиться».

Трудно переоценить познавательное значение «историко-публицистического очерка» «Барнаул» (1992), удостоенного в 1996 году муниципальной премии (очерком автор назвал сборник объемом в 215 страниц). В кратких документальных его главках воссоздана дореволюционная история Барнаула со дня его основания (1730—1917), рассказывается обо всех более или менее значащих событиях, происходивших в нашем городе, а больше всего о людях, трудом и талантом которых маленький горнозаводской поселок вырос в «Сибирские Афины».

Обидно одно: Марк Иосифович довел свое повествование лишь до 1917 года. А ведь и последующая история нашего города тоже не менее интересна и поучительна!..

Заслуженный успех выпал на долю его последнего романа «Адмиральский час» — о судьбе адмирала А. В. Колчака и гражданской войне в Сибири. Тираж его (аж 500 экземпляров) разошелся практически

мгновенно. Вне всякого сомнения, он не залежался бы в магазине, если переиздать его большим тиражом. Но перед кем этот вопрос ставить? О возрождении краевого книжного издательства пока дальше разговоров дело не идет, хотя никто не оспаривает его необходимости. Надо ли объяснять, какие проблемы это создает для местных писателей?..

К произведениям краеведческого характера относятся повести «1905 год», «Голубая дама», поэмы «Молчана» и «Крутояры». Особенно полюбилась читателям «Голубая дама» — увлекательное повествование о любви прекрасной женщины, заживо замурованной в стену ревнивцем-мужем—горным генералом. И хотя это всего лишь легенда, не подтвержденная ни одним документом, она покорила читателей красотой чувств влюбленных и прекрасным, образным языком, слегка стилизованным под старину.

По мотивам повести театром музыкальной комедии была поставлена одноименная оперетта, собиравшая полные залы.

Тема родного города, родного края красной нитью проходит через многие его стихотворения. Назову лишь некоторые: «У Барнаульского мемориала», «Старые кварталы», «Земля Алтая», «Собор в Барнауле», «Демидовская площадь», «Достоевский в гостях у барнаульского купца», «Как рабочий поэта Тачалова спас»... В день своего 85-летия в беседе с корреспондентом «Алтайской правды» Марк Иосифович сказал: «В Алтай я врос корнями». И в этих его словах нет никакого преувеличения!

Марка Юдалевича по праву называют большим знатоком истории Барнаула и Алтая. В этом ему немалую помощь оказал (он сам это признает) Петр Антонович Бородкин. Они друзья со школьных лет (в одном классе учились), оба педагоги по образованию, ровесники, оба все четыре года, «от звонка до звонка», пробыли на фронтах Великой Отечественной войны, практически в одно время были демобилизованы, и даже в одинаковом воинском звании — старшинами.

Сняв погоны, Марк Иосифович пошел корреспондентом «Алтайской правды», а Петр Антонович — в краевой госархив, где сразу же был назначен директором, а в 1961 году — заведующим архивным отделом крайисполкома. Привлекла его туда не высокая зарплата, она была меньше учительской, а любовь к истории родного края, зародившаяся еще в детстве.

П. А. Бородкин оказал большую помощь М. И. Юдалевичу в сборе материалов для пьес об И. И. Ползунове и Е. М. Мамонтове, был консультантом по всем другим вопросам истории Барнаула и края.

М. И. Юдалевич не остался в долгу. Как писатель с некоторым опытом, он помогал П. А. Бородкину овладевать искусством художественного слова, особенно на первых порах. Так, он был общественным редактором и автором предисловия к первой его книге «Исторические рассказы о Барнауле» (1963), высоко оцененной С. П. Залыгиным, давшим рекомендацию П. А. Бородкину для вступления в Союз писателей СССР. Вторую рекомендацию дал М. И. Юдалевич.

Эта взаимная выручка принесла большую пользу не только им, но и всей алтайской литературе.

Многие (если не все) ныне уже маститые алтайские писатели первые шаги в литературе делали не без помощи и поддержки Марка Иосифовича Юдалевича. К нему и теперь несут рукописи «молодые начинающие», и я не слышал, чтобы он хоть раз кому-нибудь отказал, сославшись на занятость, преклонный возраст, проблемы со зрением.

Что касается меня, он и доныне остается первым писателем и критиком — еще в рукописи — всего мною написанного. И мне очень-очень помогают его замечания и ненавязчивые советы. А когда он возглавлял журнал «Барнаул», то нередко звонил:

— Над чем работаете? Если есть что готовое — несите.

Мне думается старейшиной алтайских писателей Марка Иосифовича называют не только из-за его почтенного возраста.

О нем нельзя сказать, что его, кроме литературы, ничто не интересует. Он внимательно следит за событиями в крае, стране и в мире, его стихи и статьи на злобу дня всегда содержательны и объективны. Словом, он человек с активной жизненной позицией.

Его заслуги в литературе и общественной деятельности отмечены двумя орденами, званием «Заслуженного работника культуры РСФСР». Он единственный из писателей и жителей нашего города удостоен звания «Почетного гражданина Барнаула» и «Почетного гражданина Алтайского края».

Василий Гришаев. «Алтайские краеведы». Барнаул, 2010. С.159-165.